

На базе Ухтинского государственного технического университета прошла ярмарка вакансий ПАО «Газпром». Около 1200 студентов получили информацию об 11 дочерних обществах и организациях крупнейшей в мире энергетической компании.

Молодежь узнала о вакансиях в ООО «Газпром трансгаз Ухта», филиале ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в Ухте, ООО «Газпром газобезопасность», ООО «Газпром георесурс», ООО «Газпром добыча Краснодар», ООО «Газпром информ», «Газпром межрегионгаз», ООО «Газпром переработка Благовещенск», ООО «Газпром СПГ Санкт-Петербург», «Газпром энерго», филиале Газпромбанка (АО) «Северо-Западный». Парни и девушки могли оставить свои резюме, заполнить анкеты, задать вопросы потенциальным работодателям. Кроме того, на ярмарке можно было выбрать организацию для прохождения стажировки или производственной практики.

– Сегодня на этой площадке вы получите всю необходимую информацию, чтобы принять одно из самых важных решений в своей жизни. Трудоустройство в «Газпроме» – это возможность быть профессионалом своего дела. Задавайте вопросы, уточняйте детали, чтобы узнать, как заложить основу для успешного развития и перспективы стать востребованным профессионалом, – обратился к студентам заместитель генерального директора по управлению персоналом ООО «Газпром трансгаз Ухта», член попечительского совета университета Евгений Гусев.

С 2012 года УГТУ – один из опорных вузов «Газпрома», и ярмарка вакансий, которая регулярно проводится с 2013 года, входит в комплекс мероприятий, реализуемых компанией совместно с университетом. Студенты на такие встречи всегда приходят охотно, ведь это хорошая возможность от самих специалистов разных подразделений «Газпрома» узнать, на что обращают внимание при собеседовании и



На работу в «Газпром»



при отборе резюме, какие курсы профессиональной квалификации стоит пройти, чтобы повысить «вес» своего диплома в глазах работодателя.

Ради возможности последующего трудоустройства в ПАО «Газпром» в Ухту в опорный вуз компании едут учиться жители не только Коми, но и соседних регионов, на-

пример, Архангельской и Вологодской областей. В частности, по словам начальника Приводинского линейного производственного управления магистральных газопроводов ООО «Газпром трансгаз Ухта» Олега Видмана, почти все новые специалисты, которые приходят на работу в его подразделение, учились в УГТУ.



За последние четыре года порядка 350 выпускников УГТУ устроились на работу в дочерние компании «Газпрома». Спросом у газозаводчиков пользуется молодежь, получившая дипломы по таким направлениям, как «Нефтегазовое дело», «Экономика», «Стандартизация и метрология», «Менеджмент», «Электроэнергетика и электротехника», «Прикладная геология», «Технологические машины и оборудование», «Технология геологической разведки».

Молодежь мечтает получить работу в «Газпроме», поскольку это перспективный, хорошо оплачиваемый труд. И газовая компания также заинтересована в притоке молодых специалистов. Как отметил на июньском собрании акционеров председатель правления ПАО «Газпром» Алексей Миллер, в ближайшие десять лет компания рассчитывает принять на работу в свои подразделения в разных регионах порядка 300 тысяч молодых специалистов. И самые большие шансы на трудоустройство – у выпускников опорных вузов.

Алла КЛИМЕНКОВА
Фото пресс-службы
ООО «Газпром трансгаз Ухта»

Звуки лютни в галерее

Лютня сегодня стала настолько редким и экзотическим инструментом, что услышать ее живой звук могли только редкие любители старинной музыки. Поэтому настоящим праздником для сыктывкарских меломанов можно назвать вечер лютневой музыки, который прошел 11 декабря в Купольном зале Национальной галереи. Концерт состоялся в рамках Года культуры в Республике Коми, а также 75-летия республиканских колледжа искусств и Национальной галереи.

Автором и инициатором концерта стал лауреат европейской международной конкурсов Константин Щеников-Архаров, выпускник колледжа искусств по классу гитары преподавателя Виктора Труфина. Сейчас Константин руководит музыкальным коллективом под названием «Ренессанс-оркестр Санкт-Петербурга».

На часовом концерте прозвучала музыка XV-XVIII веков, как специально написанная для лютни, так и переложения (в старинной музыке они называются интабуляциями) вокальных или клавишных пьес. Сами имена композиторов звучали как музыка: Жиль Беншуа, Луис де Нарваес, Джон Доуланд, Френсис Каттинг, Джироламо Фрескобальди, Пьетро Паоло Мелли, Робер де Визе. Слушатели смогли оценить и проследить, как менялись стили, вкусы и сам музыкальный инструмент.

Во время концерта музыкант также рассказал об истории лютни. Это один из старейших музыкальных инструментов, изображения которого известны со времен Древнего Египта. Эпоха барокко отождествляла себя с лютней. В XVI веке она стала главным сольным инструментом своего време-

ни – импровизации лютнистов сопровождали повседневную жизнь обычных людей и развлечения знати. К стати, известным лютнистом был Леонардо да Винчи. Среди великих композиторов, писавших для лютни, – Антонио Вивальди и Иоганн Себастьян Бах.

Пришедшая в Европу из Азии лютня совершенствовалась, увеличилось количество струн – их

число доходило до тридцати пяти. Что требовало огромного мастерства от исполнителей.

– Я окончил колледж искусств в 2007 году. В этом году успешных выпускников, в том числе и меня, пригласили с концертами в Сыктывкар. Я с удовольствием принял приглашение, – рассказал «Республике» Константин. – Все остались довольны, поэтому поступили предложения о продолжении сотрудничества и новых проектах. Надеюсь, теперь буду чаще приезжать в Сыктывкар, где не был уже семь лет.

Как добавил маэстро, в Сыктывкаре лютнистов нет, да и в России их можно по пальцам перечесть.

Артур АРТЕЕВ
Фото автора

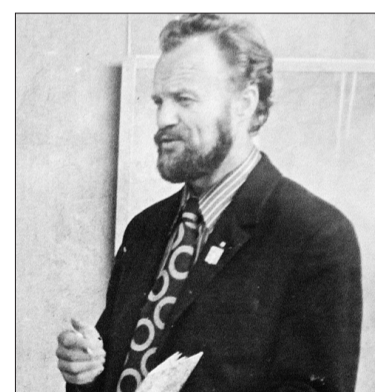


Близкое и родное Валентина Кублицкого

Документальное и творческое наследие одного из ведущих искусствоведов республики Валентина Кублицкого впервые представлено на выставке в Национальной галерее Коми. Экспозиция посвящена восьмидесятилетию со дня его рождения. К сожалению, герой выставки не дождался своего юбилея.

В экспозицию вошли редкие фотографии и личные вещи, произведения искусства, предоставленные вдовой искусствоведа Еленой Семичастной, сыном Олегом Кублицким и другом семьи, сотрудницей усть-цилемского музея Любовью Рочевой. Среди экспонатов печатные публикации Валентина Кублицкого, статьи, каталоги и один из самых значимых его трудов – монография «Близкое, родное...». Еще в семидесятые годы Кублицкий увлекся художественной резьбой по дереву и с этим увлечением не расставался до конца жизни. Среди созданных им изделий – вазы из капа, шкатулки, кружки, подсвечники, пасхальные яйца. Резные доски и шкатулки, представленные на выставке, свидетельствуют о таланте мастера.

С 1963 года Валентин Кублицкий работал в Художественном фонде Сыктывкара и занимался выполнением оформительских заказов, составлением каталогов, писал статьи о художниках, рисовал юбилейные плакаты. В сложном 1990 году он возглавил республиканский художественный музей. За два года работы директором музея им были реализованы выставочные проекты – выставки Ильи Глазунова, Дарико Беридзе, мастеров росписи по дереву предприятия



«Хохломской художник». Самым масштабным показом коми изобразительного искусства в 1991 году стала Республиканская художественная выставка, посвященная 70-летию республики.

С 1992 по 1999 год Кублицкий работал реставратором по дереву в республиканском краеведческом музее. Он восстановил ряд экспонатов – уникальные орудия труда, мебель и бытовую утварь.

Валентин Кублицкий сочетал в себе таланты историка искусства, реставратора, художника по дереву и поэта. Небольшая выставка – дань памяти и благодарности одному из ведущих искусствоведов Республики Коми – будет работать в течение месяца.

Артур АРТЕЕВ
Фото автора